

Das Projekt SEE THIS SOUND – bestehend aus Ausstellung, Webarchiv und Symposium – setzt sich mit Gegenwart und Geschichte der Verbindung von Bild und Ton in Kunst, Medien und Wahrnehmung auseinander. Ausgangspunkt ist dabei der Umstand, dass unsere heutige Erfahrungswelt geprägt ist von einer Allgegenwart audiovisueller Produkte und Strukturen, in denen sich die kulturelle Bild- und Tonproduktion medientechnisch, künstlerisch und marktstrategisch aufs Engste miteinander verschränken. Darauf reagiert SEE THIS SOUND, indem es unterschiedliche Umsetzungen zeitgenössischer Kunst und Kunstwissenschaft präsentiert und diskutiert. Die aktuellen Bezugfelder reichen dabei von Popkultur bis zu Wahrnehmungstheorie und Medientechnologie.

Das internationale Symposium hat den interdisziplinären Austausch zwischen den theoretischen und ästhetischen Themenfeldern des Projekts zum Ziel. An der Schnittstelle von verschiedenen Wissenschaftsdisziplinen tangiert die Konferenz unter anderem Kunst- und Musikwissenschaften, Medien- und Kunsttheorie, Medienarchäologie und Medientechnikgeschichte. Eingebunden in den Konferenzverlauf sind künstlerische Präsentationen, welche den Dialog zwischen Kunst und Wissenschaft anregen sollen.

#### Gesamtleitung des Symposiums

Dieter Daniels und Sandra Naumann

#### Veranstalter

Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung,  
Kollegiumgasse 2, 4010 Linz  
<http://media.lbg.ac.at/>

#### Veranstaltungsort

Lentos Kunstmuseum Linz, Ernst-Koref-Promenade 1,  
4020 Linz, [www.lentos.at](http://www.lentos.at)

#### Ausstellung im Lentos Kunstmuseum Linz

SEE THIS SOUND. Versprechungen von Bild und Ton  
28.8.2009–10.1.2010

#### Webarchiv

[www.see-this-sound.at](http://www.see-this-sound.at)

#### /// VERANSTALTUNGSHINWEIS

**Challenging Music, Dance and Performance: the Electronic Media Symposium und Tanzperformance**

**31.8.–2.9.2009**

Gesamtleitung: Peter Revers, Keynote-Lectures: Helga de la Motte (Berlin), Norah Zuniga Shaw (Columbus, Ohio, USA)  
Veranstaltungsort: Anton Bruckner Privatuniversität,  
Wildbergstr. 18, 4040 Linz, [www.bruckneruni.at](http://www.bruckneruni.at)

Ein Projekt für Linz 2009 Kulturhauptstadt Europas

# SEE THIS SOUND

Ausstellung | Webarchiv | Symposium



## Symposium

des Ludwig Boltzmann Instituts  
Medien.Kunst.Forschung.

**Ton-Bild-Relationen in Kunst,  
Medien und Wahrnehmung**

**2.9.2009 – 3.9.2009**

[www.see-this-sound.at](http://www.see-this-sound.at)



Ludwig Boltzmann Institut  
Medien.Kunst.Forschung.

Design: [www.metaphor.me](http://www.metaphor.me)

linz  
verändert



bm:uk

In Kooperation mit

Lentos  
Kunstmuseum Linz

EIN PROJEKT FÜR  
LINZ 2009  
KULTURHAUPTSTADT  
EUROPAS

# SYMPOSIUM

Ton-Bild-Relationen in Kunst,  
Medien und Wahrnehmung

**2.9.2009 – 3.9.2009**

## PROGRAMM

Keine Anmeldung erforderlich, freier Eintritt  
In deutscher und englischer Sprache (Tony Conrad: in englischer Sprache)

**Mittwoch, 2.9.2009, 19.30 Uhr**

Auftaktveranstaltung:

**Tony Conrad im Gespräch mit Branden W. Joseph,**  
**Performance von Tony Conrad**

**Donnerstag, 3.9.2009, 10–19.30 Uhr**

10–10.30 Uhr Einführung:

**Dieter Daniels**

Leiter, Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.Forschung., Linz

**Sandra Naumann**

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Ludwig Boltzmann Institut  
Medien.Kunst.Forschung., Linz

10.30–12.30 Uhr Panel 1:

**Medienkunst – bildende Kunst:  
Divergenz oder Dialog?**

**Christian Höller**

Autor, Kurator, Redakteur und Mitherausgeber springerin, Wien  
„Deaf Dumb Mute Blind. Zum künstlerischen  
Umgang mit (popkulturellen) Bild-Ton-  
Beziehungen“

**Chris Salter**

Assistant Professor of Digital Media Concordia University, Montreal  
„Saturation versus Silence: Audio-Visual  
Perception in the Visual and Media Arts“

**David Rokeby**

Künstler, Toronto

„Life in the Feedback Loop“

14–16 Uhr Panel 2:

**Kunst, Wissenschaft und Technologie:  
Instrumente oder Kunstwerke?**

**Birgit Schneider**

Dilthey-Stipendiatin der Fritz-Thyssen-Stiftung,  
Universität Potsdam, Institut für Künste und Medien

„Von hörenden Augen und sehenden Ohren.  
Elemente einer Geschichte der Medien-  
ästhetik unterschiedlicher Verhältnisse  
von Ton und Bild“

**Yvonne Spielmann**

Chair of New Media, University of the West of Scotland,  
School of Creative Industries, Glasgow

„Early Video Tools – Some Reflections  
on Co-Creativity“

**Golan Levin**

Golan Levin, Künstler / Associate Professor of Electronic Art  
and Director of the STUDIO for Creative Inquiry at Carnegie  
Mellon University, Pittsburg

„On the creation, experience and research  
of audiovisual interactive art“ –  
ein Gespräch mit: Katja Kwastek  
Vizeleiterin Ludwig Boltzmann Institut Medien.Kunst.  
Forschung., Linz

17–19 Uhr Panel 3:

**Kunst und Musik: Intermedialität – Intermodalität –  
Interdisziplinarität?**

**Branden W. Joseph**

Frank Gallipoli Professor of Modern and Contemporary Art,  
Columbia University, New York, Department of Art History  
and Archaeology

„Biomusic and the End of Representation“

**Helga de la Motte-Haber**

Technische Universität Berlin, Institut für Sprache und  
Kommunikation, Fachgebiet Musikwissenschaft

„Augenmusik – Hörbilder“

Laudatio für den Preisträger des Media.Art.Research Award

Gewinner Media.Art.Research. Award 2009 für „Eye hEar:  
Music, Art, Film & the Culture of Synesthesia“:

**Simon Shaw-Miller**

Senior Lecturer and Head of School, School of History of Art,  
Film & Visual Media, Birkbeck College, University of London

„Syncretism: Art and Music in the  
Modern Period“

19 Uhr Abschlussperformance

**Mikomikona**

(Birgit Schneider & Andreas Eberlein, Berlin)

„Fouriertransformation I + II“ Sound-Vision-  
Performance mit zwei Overhead-Projektoren